

TOM MEERMAN-TRITON



WERKEN ALS COÖRDINATOR HOUDT WEL AF VAN HET WERKEN IN HET ATELIER, MAAR NIET VAN HET VAK!

Nieuwe boeken

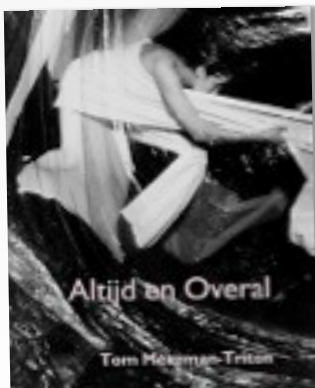
Lieve vrienden en kunstminnaars,

Wie mij de laatste jaren sprak vroeg nogal eens hoe het met het werken ging. En dan werd meestal bedoeld het 'eigen' fotowerk. Werken als coördinator bij de Fotovakschool is mooi werk en leuk ook, maar het houdt me natuurlijk wel afwezig uit mijn studio. Misschien was je er wel eens, om gefotografeerd te worden of om mij bezig te zien, maar de laatste jaren is het atelier

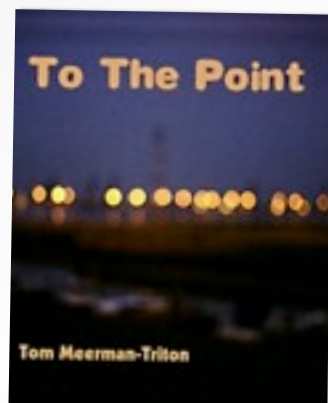
grotendeels in ruste. Dat neemt echter niet weg dat er nog steeds fotowerk uit mijn handen komt! Met grote regelmaat bundel ik nieuw of oud werk in boeken, die via internet kunnen worden ingezien en gekocht.

Op tentoonstellingen heb je de laatste jaren mijn foto's nauwelijks kunnen zien. Maar bij lezingen die ik geef en in de boekjes die ik schreef over de taal van de fotografie is mijn werk vaak te zien.

Ik onderzoek de mogelijkheden van de fotografie. Soms raakt mijn werk aan de grenzen van de fotografie, om diverse redenen. Altijd zoek ik schoonheid en waarheid, maar niet altijd is de werkelijkheid direct herkenbaar. Mijn foto's vormen voornamelijk zelf een nieuwe werkelijkheid. Wat of wie er voor mijn camera stond ben ik immer dankbaar voor het bijdragen aan de vorm van mijn foto.



OUD WERK GEBUNDELD



NIEUWE BEELDTAAL



BEELDEN VAN OP REIS

Verschillende
soorten foto-
grafie in mijn

oeuvre:

Kunstwerken,
Experimenten,
Opdrachtwerk,
Reisfoto's,
Privékiekjes.

Het is niet te ontkennen: een beroemde
fotograaf ben ik vooralsnog niet gewor-
den. Veel mensen kennen mij wel van een
paar zeer geslaagde series, bijvoorbeeld de
zeemeerminnen of Sight & Seeing, maar er
is nu eenmaal veel meer dat ik maakte, en
dat is niet samen onder één artistieke
noemer te brengen. Dat houdt mij wel
actief, want de zoektocht naar de kracht
van het beeld gaat daardoor ongestoord
en eindeloos verder.

**IN COLLECT BW BRACHT IK
TWINTIG JAAR ZWART-WIT-
FOTOGRAFIE SAMEN. RUIM
350 GEMENGDE FOTO'S UIT
EEN GEMENGD FOTOGRAFISCH
LEVEN.**

Van alles wat en voor elk wat wils

Van een aantal boeken geef ik een korte
beschrijving. Je zult hierna zelf op onder-
zoek uit moeten gaan door de boeken in
te kijken om je eigen oordeel te vormen.
Ik wens je daarbij evenveel kijkplezier toe
als ik dat had in het maken ervan.

Heel oud werk

Wie herinnert het zich niet: het kleine
boekje Sight & Seeing, dat ik samen met
Erik Wesselo en Ans Dekkers maakte. In
een oplage van 300 handgebonden exem-
plaren. Dit boekje is alleen nog antiqua-
risch verkrijgbaar.



MEERMAN X MEERMIN

DE ZELFPORTRETTEEN COOKIE-
MONSTER, COWBOY BILLY EN
TRITON '88 VERTELLEN VERHALEN
OVER DE WERELD. DE ZEEMEER-
MINNEN VERTELLEN FANTASIEËN
OVER GELUK EN MACHT EN
SCHOONHEID. SAMENGEBRACHT
IN DIT BOEK VERTELLEN ZE OVER
CULTUUR EN HISTORIE EN DRO-
MEN OVER WIJSHEID EN LIEFDE.



FOTOGRAFIE ALS TAAL

#1, #2, #3, #4, #5

DEZE VIJF KLEINE KATERNEN
BESCHRIJVEN DE TAAL VAN DE
FOTOGRAFIE IN OPEENVOLGENDE
STAPPEN: HET WAAROM, HET WAT,
HET WAARMEE, HET HOE EN HET
HOEZO? KOMEN AAN DE ORDE.
GEÏLLUSTREERD MET EIGEN WERK.



OUD WERK

IN DE JAREN VOOR, TIJDENS EN
NA MIJN KUNSTACADEMIE FOTO-
GRAFEERDE IK IN MIJN STUDIO
MENSEN IN ZWART-WIT.
AANVANKELIJK PORTRETTEEN VER-
ANDERDEN IN STEEDS ABSTRACT-
ERE VERBEELDINGEN.

TWEE BOEKEN:

- ALTIJD EN OVERAL
- HEERS EN HUIVER

Op reizen in de afgelopen tien jaar werkte ik aan een overkoepelende serie: Glazen. Glass all over. More Glass.

Noem het geen vakantieseries, want ik ga nooit op vakantie. Tenminste, niet als dat zou betekenen dat ik op een strand lig of ergens lang verblijf. Liever maak ik reizen, van plek naar plek. En dan met vrienden, vrouw en kinderen. Langs steden in Europa, en soms daarbuiten.

In alle steden fotografeer ik glazen. De glazen waaruit ik drink en die ik tegen kom. En wat blijkt? In alle delen van de wereld zijn glazen min of meer hetzelfde. Gelijk van vorm, maat, materiaal en gebruik. Tamelijk democratisch en altijd goedkoop. Behalve dan de glazen in de musea. In **Glass all over** liet ik dat al zien.

Met glazen is heel goed het verhaal te vertellen van waar ik was en wat ik zag. In Parijs maakte ik **Verres de Paris**, waarin verhaald wordt over historie, kunst, filosofie en vriendschap.

MORE GLASS ALL OVER IS DE UITGEBREIDE VERSIE. IN NEGEN HOOFDSTUKKEN GLASWERK KOMT DE HELE WERELD LANGS.

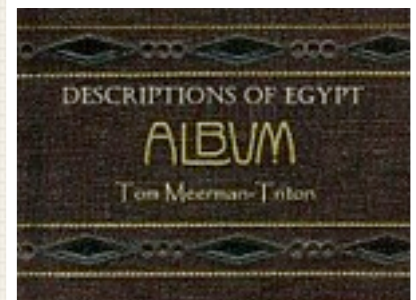
In verschillende andere boeken heb ik verslagen gemaakt van leuke bezoeken aan steden en landen. Alle series hebben iets eigens meegekregen, wat direct verband houdt met de foto's en die landen. In Egypte bijvoorbeeld voelde ik mij een antieke toerist in de voetsporen van de 19e-eeuwse reizigers. Het boek **Descriptions of Egypt** heeft de vorm van de platenboeken uit die eeuw.

Uit Shanghai kwam een warboel van foto's. Te veel, want het is een visueel uitdagende stad. De foto's zouden rommelig lijken als je de originele zag. Ik haalde de kleuren uit de foto's, behalve het typisch Chinese rood. **Surprising Shanghai** geeft een redelijk veelomvattend beeld van stad en mens.

Van onze rondreis in India maakte ik meerdere boeken. In **Amazing India** voegde ik bij de foto's teksten over de bezochte plekken. India is een feest van kleur en pracht. Kijk, lees en verbaas je!

Van veel andere reizen maakte ik foto-boeken die niet openbaar zijn. Bij mij thuis mag je ze wel komen inzien. Wees welkom!

OP REIS



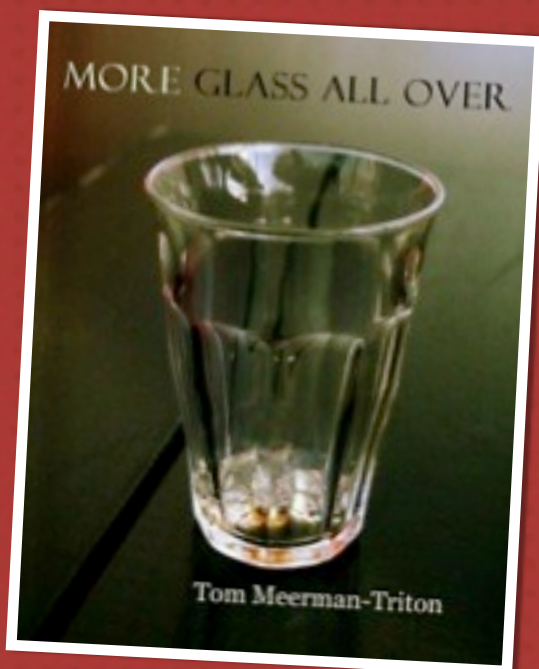
TEMPELS EN MENSEN



LEVENDE STAD



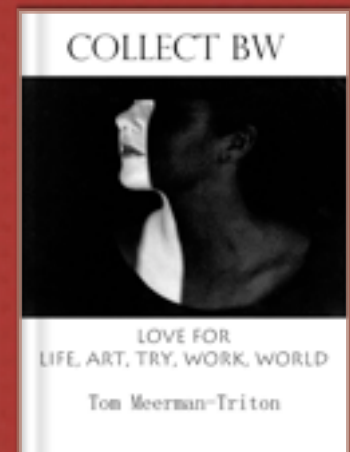
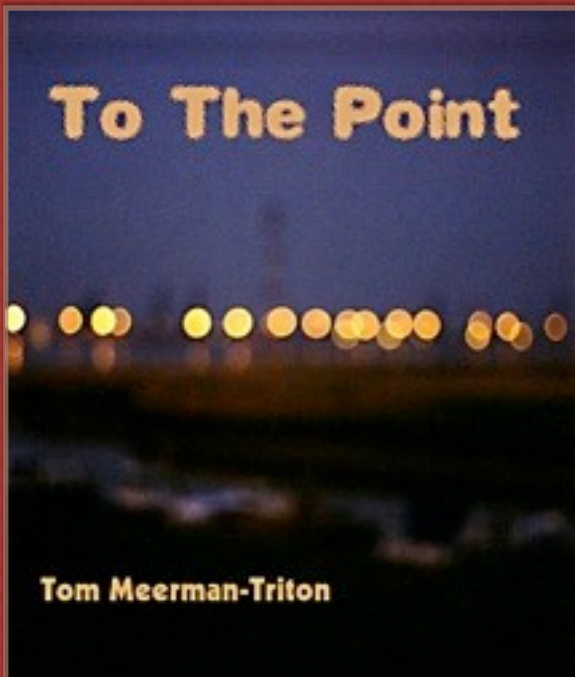
RONDREIS MET GEZIN



VERHALEN UIT
PARIJS



NIEUWSTE WERK



Kleur in de onscherpte, foto's van 1992-2005: To the Point
Experimenten met het perspectief in de architectuur van Venetië
Verzameld zwart-witwerk vanaf 1977. 350 foto's bijeen!

INZIEN E/O KOPEN

1. WWW.BLURB.COM
2. ZOEK 'MEERMAN', OF
3. GEBRUIK DE LINKS =>
4. BOEKEN VARIËREN VAN DIKTE EN FORMAAT
5. MEER PAGINA'S PER BOEK DAN IN TE ZIEN VIA WEB
6. KIES JE EIGEN OMSLAG EN PAPIERKWALITEIT
7. INZIEN IS GRATIS, KOPEN VIA PAYPAL OF CREDITCARD
8. SVP LIKE, EN FEEDBACK!

More Glass all over

<http://nl.blurb.com/books/2427235>

Verres de Paris

<http://nl.blurb.com/books/2547252>

To the Point

<http://nl.blurb.com/books/2706098>

Collect BW

<http://nl.blurb.com/books/2245066>

Venezia, il canal grande

<http://nl.blurb.com/books/2870458>

Perdu mon amie a Bruxelles

<http://nl.blurb.com/books/2184102>

Altijd en overal

<http://nl.blurb.com/books/1212009>

Heers en huiver

<http://nl.blurb.com/books/1155569>

Meerman x Meermin

<http://nl.blurb.com/books/1996560>

Vorm en Functie

<http://nl.blurb.com/books/279235>

6 Katernen Fotografie als taal:

#1 **1000 Words** (in English!)

<http://nl.blurb.com/books/1998752>

#1 **1000 Woorden**

<http://nl.blurb.com/books/1495537>

#2 **Hoofdthema's in beeld**

<http://nl.blurb.com/books/1495611>

#3 **Beeldelementen**

<http://nl.blurb.com/books/1446247>

#4 **Creatieve strategiën**

<http://nl.blurb.com/books/1565616>

#5 **Zand in de ogen van het brein**

<http://nl.blurb.com/books/2260277>

Descriptions of Egypt

<http://nl.blurb.com/books/1727632>

Surprising Shanghai

<http://nl.blurb.com/books/360106>

Amazing India

<http://nl.blurb.com/books/631141>

<http://nl.blurb.com/user/store/TomMeerman>